

## **Comment écrire une bonne note d'intention ?**

Quand on prépare un court-métrage, un dossier pour une bourse ou un dépôt CNC, la fameuse “note d'intention” revient souvent. Elle fait peur à beaucoup de jeunes auteurs, mais c'est en réalité une belle occasion : celle de parler de soi, de sa vision, et de ce qu'on cherche à raconter.

Alors, à quoi sert cette note ? Que faut-il y mettre (ou éviter) ? Voici un guide simple pour vous aider à rédiger une note d'intention claire, personnelle et convaincante.

### **1. À quoi sert une note d'intention ?**

La note d'intention n'est pas un résumé du film ni une analyse technique. C'est un texte personnel où vous exprimez :

- Pourquoi vous avez envie de faire ce film
- Ce que vous voulez dire à travers lui
- Comment vous comptez le faire (mise en scène, style, ambiance...)

Elle permet à un lecteur (producteur, commission, partenaire...) de comprendre votre démarche artistique, de sentir votre sincérité, et de croire en votre projet.

### **2. Les éléments à aborder**

Il n'y a pas de plan rigide, mais voici les grandes lignes à développer :

#### **a. L'origine du projet**

Parlez de ce qui vous a inspiré. Un souvenir personnel ? Une image forte ? Un fait divers ? Une frustration ? D'où vient cette envie ?

Cela donne de la profondeur et de la légitimité à votre projet.

#### **b. Ce que vous voulez dire**

Quel est le thème central ? La question que vous posez ? L'émotion que vous voulez transmettre ?

Exemples :

- “Je veux parler de la solitude en milieu urbain.”
- “Je veux explorer la difficulté à dire non.”
- “Je veux montrer ce qu'on ressent quand on ne trouve pas sa place.”

#### **c. Votre point de vue**

Quelle est votre vision de cette histoire ? Pourquoi vous et pas un autre pour la raconter ?

C'est là que vous montrez ce que vous apportez en tant qu'auteur.rice.

#### **d. La mise en scène**

Parlez du ton du film, de l'univers visuel, du rythme... Ce n'est pas un découpage technique, mais une intention artistique.

Par exemple :

- “Je veux une caméra proche des visages, avec une lumière naturelle, pour renforcer l’intimité.”
- “Les silences seront aussi importants que les dialogues.”
- “L’univers sera très graphique, avec des décors minimalistes.”

### **3. Les erreurs à éviter**

Voici quelques pièges fréquents :

- Rester trop vague : “Je veux faire un film sur la vie” → Trop large. Soyez précis.
- Être trop technique : Concentrez-vous sur le sens, pas sur les outils.
- Parler à la place du spectateur : “Le public sera ému par cette scène” → Vous ne pouvez pas le garantir. Parlez plutôt de ce que vous cherchez à transmettre.
- Trop intellectualiser : Pas besoin de faire une thèse. Soyez simple, sincère et personnel.

### **4. Quelques conseils pratiques**

- Une page, pas plus. Mieux vaut un texte court et percutant qu’un pavé flou.
- Écrivez au “je”. C’est votre projet. Assumez votre point de vue.
- Faites relire. Par quelqu’un qui ne connaît pas le projet. S’il comprend l’intention, c’est bon signe.
- Reliez toujours l’intention à la forme. Ce que vous voulez dire doit résonner dans la façon dont vous comptez le raconter.

### **Conclusion**

La note d’intention, c’est votre carte d’identité artistique. Elle ne demande pas un CV ou une grande expérience, mais une envie claire, une vision sincère, et l’envie de la partager. Que vous soyez auteur débutant ou réalisateur confirmé, cet exercice vous permettra de mieux cerner votre propre projet.